


УТВЕРЖДАЮ:

министр образования  
Новосибирской области

  
С.В. Федорчук  
« 07 » февраля 2023

УТВЕРЖДАЮ:

председатель  
Новосибирской региональной  
общественной организации  
Российского Союза Молодежи

  
Е.Н. Мироненко  
« 07 » февраля 2023

СОГЛАСОВАНО:

директор ГБУ НСО «Агентство поддержки  
молодежных инициатив»

  
П.В. Бачанов  
« 08 » февраля 2023

## ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении XXVIII Регионального фестиваля Новосибирской области  
«Российская студенческая весна» в 2023 году

### 1. Общие положения

XXVIII Региональный фестиваль «Российская студенческая весна» (далее – Фестиваль) является региональным этапом Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» и проводится в рамках Программы поддержки и развития молодежного творчества «Российская студенческая весна»; государственной программы Новосибирской области «Развитие государственной молодежной политики Новосибирской области».

1.1. Учредители Фестиваля:

министерство образования Новосибирской области;

Новосибирская региональная общественная организация Российского Союза Молодежи.

1.2. Организаторы Фестиваля:

Государственное бюджетное учреждение Новосибирской области «Агентство поддержки молодежных инициатив»;

образовательные организации высшего образования и профессиональные образовательные организации (включая филиалы), расположенные на территории Новосибирской области;

органы по делам молодежи муниципальных районов и городских округов Новосибирской области.

1.3. Фестиваль проводится при содействии Совета проректоров по воспитательной работе образовательных организаций высшего образования, расположенных на территории Новосибирской области.

1.4. Настоящее Положение определяет цели и задачи, порядок и условия проведения Фестиваля в 2023 году.

## **2. Цели и задачи Фестиваля**

### **2.1. Цели Фестиваля:**

развитие системы организации воспитательной работы в образовательных организациях высшего и профессионального образования, формирование дополнительных профессионально-значимых навыков и качеств подготавливаемых специалистов;

сохранение и приумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания, развитие социального интеллекта.

### **2.2. Задачи Фестиваля:**

повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;

укрепление творческих связей между студенческой молодежью, молодежными и образовательными организациями, расположенными на территории Новосибирской области;

развитие межнационального и межкультурного диалога молодежи Новосибирской области;

поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;

формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого творчества.

## **3. Руководство Фестивалем**

3.1. Руководство Фестивалем на региональном уровне осуществляет региональный организационный комитет Фестиваля (далее – Оргкомитет Фестиваля), формируемый из представителей Новосибирской региональной общественной

организации Российского Союза Молодежи, министерства образования Новосибирской области, ГБУ НСО «Агентство поддержки молодежных инициатив».

3.2. Оргкомитет Фестиваля осуществляет:

координацию и контроль общей организации Фестиваля;

формирование состава жюри Фестиваля и координацию его работы;

решение спорных вопросов, связанных с содержанием и итогами Фестиваля;

утверждение состава участников, гостей, организаторов, партнеров и жюри Фестиваля;

координацию формирования официальных делегаций Новосибирской области для участия в национальном Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» среди образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций.

#### **4. Сроки и место проведения Фестиваля**

Фестиваль проводится в три этапа:

**I этап** – конкурсные отборы и фестивали студенческого творчества внутри образовательных организаций – до **20 марта 2023 года**. Мероприятия I этапа проводятся в соответствии с положениями, разработанными и утвержденными образовательными организациями Новосибирской области.

Конкурсные отборы в муниципальных районах и городских округах Новосибирской области рекомендуется проводить в формате сборных программ районного или зонального уровней по согласованию с Оргкомитетом Фестиваля, но не позднее сроков проведения III этапа (конкурсных дней по направлениям).

**Финалисты регионального музыкального конкурса «Универвидение-2023» проходят в III этап Фестиваля вне конкурса (сверх установленной квоты), но в соответствии с условиями п. 5 настоящего Положения.**

**II этап** – направление «Концертные программы» – проводится с **22 марта по 30 марта 2023 года**.

**Место проведения:** по решению администрации учебного заведения. График проведения концертных программ формируется Оргкомитетом Фестиваля по согласованию с образовательными организациями на основании заявки.

**III этап** – конкурсные дни по направлениям Фестиваля, указанным в п. 6. настоящего Положения, проводятся с **31 марта по 19 апреля 2023 года**. График проведения конкурсных дней формируется Оргкомитетом Фестиваля на основании поступивших заявок.

Конкурс по направлениям «Видео» и «Медиа» проводятся по отдельному графику.

**Церемония награждения и Гала-концерт Фестиваля** – организуется не позднее **30 апреля 2023 года**.

Оргкомитет оставляет за собой право принять решение об изменении сроков и формата проведения Фестиваля (*очный, заочный (по видеоматериалам), формат «без зрителей»*) в соответствии с эпидемиологической обстановкой в регионе. Обо всех изменениях Оргкомитет информирует участников, подавших официальную заявку, не позднее, чем за 7 дней до проведения мероприятия в соответствии с этапом Фестиваля.

## 5. Требования к участникам Фестиваля

5.1. Все участники конкурсной программы Фестиваля должны быть обучающимися образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций (включая филиалы), расположенных на территории Новосибирской области.

5.2. Конкурсные номера (работы) должны быть заявлены в следующих группах, в соответствии с настоящим Положением:

- группа **«Студенты образовательных организаций высшего образования»;**
- группа **«Студенты профессиональных образовательных организаций».**

Обе группы, в свою очередь, делятся на следующие категории:

- **категория непрофильная** – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций, расположенных на территории Новосибирской области (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

- **категория профильная** – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии и основным образовательным программам ФГОС (учебного плана) в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

5.3. Возраст участников конкурсной программы Фестиваля – не должен быть менее 16 лет на момент начала Фестиваля и не должен превышать 27 лет на момент даты окончания Фестиваля.

5.4. **Творческие коллективы могут состоять из участников иных непрофильных образовательных организаций, но не более чем на 25% от заявленной численности коллектива-участника** (за исключением группы «Студенты профессиональных образовательных организаций», где принадлежность к одной образовательной организации не регламентируется).

5.5. В дуэтах оба участника должны быть представителями заявленной образовательной организации (за исключением номинации «Синтез-номер» и номинации «Бально-спортивный танец»).

5.6. Участие в Фестивале означает согласие участников Фестиваля на последующее некоммерческое использование в целях продвижения и популяризации Фестиваля любых аудио, фото и видео записей конкурсных номеров (работ) и других материалов, представленных на Фестивале, которые могут использоваться следующими способами: воспроизведение, распространение, доведение до всеобщего сведения, публичный показ, использование в рекламных и информационных материалах учредителей и организаторов Фестиваля, с указанием информации об авторах и исполнителях конкурсных номеров (работ) и материалов или без, если указание авторов и исполнителей не представляется возможным.

5.7. При обнаружении в конкурсных номерах (работах) неправомерного использования участниками Фестиваля результатов творческой и (или) интеллектуальной деятельности третьих лиц (например, отсутствие в заявках на конкурсные номера информации об авторах используемых объектов авторского права), а также при совершении участниками Фестиваля иных действий, которые нарушают законодательство Российской Федерации в области защиты авторских прав, Оргкомитет Фестиваля имеет право применить к таким участникам штрафные санкции в соответствии с пунктом 5.8. настоящего Положения.

5.8. За нарушение условий настоящего Положения обозначенных в пунктах 5.1.-5.4., 5.7., 6.3., 6.4., 6.6. Оргкомитет Фестиваля имеет право удержать 1 балл от средней оценки за номер. За нарушение п. 5.5., 6.7. настоящего Положения номер не оценивается. За неоднократное нарушение настоящего Положения Оргкомитет Фестиваля имеет право дисквалифицировать соответствующую образовательную организацию или отдельных ее участников с направлением в адрес образовательной организации соответствующих разъяснительных писем.

## **6. Условия и порядок проведения Фестиваля**

6.1. Заявки на участие в региональном этапе направляются на основании результатов (протоколов) проведения Фестиваля внутри образовательных организаций.

6.2. К участию в региональном этапе допускаются Призеры и Победители I этапа Фестиваля. Исключение составляют участники направлений «Медиа», «Видео», «Арт», номинация «Искусство слова».

6.3. Образовательным организациям, которые не проводят отборочный этап (I этап) внутри своего учреждения необходимо дополнительно (к заявке) направлять в адрес Оргкомитета видеоматериалы с конкурсным выступлением. Оргкомитет Фестиваля оставляет за собой право отклонить заявки на данном этапе в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров (работ). Также в данном случае максимальное количество номеров не должно превышать 50% от максимально допустимого числа заявок по каждому из направлений п.п. 6.4.2-6.4.10.

6.4. Конкурсные направления и номинации Фестиваля:

**6.4.1. Направление «Концертные программы».** Образовательная организация может подать **1 заявку в направлении**. Образовательная организация представляет конкурсную программу (Гала-концерт), продолжительностью до 50 минут (рекомендуется использовать не менее 6 номинаций основных конкурсных направлений Фестиваля). В случае превышения установленного времени жюри Фестиваля имеет право приостановить показ программы.

**В целях развития данного направления, Жюри фестиваля может рекомендовать до 5 (пяти) номеров от образовательной организации для участия в программе конкурсных дней сверх установленной квоты.**

Критерии оценки:

- *идея;*
- *режиссерское решение;*
- *разнообразие жанров;*
- *исполнительское мастерство;*
- *культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление.*

**6.4.2. Направление «Театральное».** Образовательная организация может подать **до 8 заявок** в направлении любой из номинаций. Допускается 9 заявка исключительно в номинации «Эстрадная миниатюра» и в специальной номинации «Знание. Театр».

Направление «Театральное» включает следующие номинации:

- **Художественное слово** (проза, поэзия);
- **Авторское художественное слово;**
- **Фронтальная поэзия;**
- **Искусство слова** (творческие письменные литературные произведения (тексты), написанные одним или несколькими авторами в различных жанрах).

В номинации «Искусство слова» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. Темы конкурсных работ определяются членами жюри и представляются участникам. Шаблон оформления работы предоставляется Оргкомитетом. Объем работы не менее 1 листа формата А4, шрифт: Times New Roman, размер шрифта: 12;

Соло	Малые составы (2-5 чел)	Большие составы (От 6 чел.)

- **Эстрадный монолог;**

Соло	-
------	---

- **Эстрадная миниатюра;**
- **Театр малых форм** (драматический театр, пластический театр, музыкальный театр, экспериментальный театр – не более одного театрального коллектива от образовательной организации с показом одного спектакля);

-	Коллективы от 2 чел.
<b>– Специальная номинация «Знание.Театр»;</b>	
Соло	Коллективы от 2 чел.

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм» и специальной номинации «Знание.Театр», где продолжительность конкурсного номера не более 12 минут.

В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается.

В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал.

В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.

Критерии оценки (кроме номинации «Искусство слова»):

- *идея;*
- *режиссура;*
- *актерское мастерство;*
- *сценическая речь;*
- *культура сцены;*
- *соответствие содержания конкурсного номера (постановки) тематике науки и технологий в России (для номинации “Знание.Театр”).*

Критерии оценки номинации «Искусство слова»:

- *глубина раскрытия темы;*
- *логика и оригинальность изложенного материала;*
- *образность языка, стиль, грамотность;*
- *авторская позиция.*

**6.4.3. Направление «Танцевальное».** Образовательная организация может подать **до 8 заявок** в направлении любой из номинаций. Допускается подача 9 (девятой) заявки исключительно в подноминации «Брейк-данс».

Направление «Танцевальное» включает следующие номинации:

- **Народный танец** (фольклорный танец, народно-сценический танец);
- **Эстрадный танец** (в том числе стилизация народного танца);
- **Современный танец** (контемпорари, экспериментальная форма);
- **Уличный танец** (брейк-данс - в номере может использоваться только этот стиль, хип-хоп в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип-хоп хореография, вакинг, локинг, паппинг, вог, дэнсхолл, крамп, афро, хаус, топ рок и т.д.);

Соло	Малые составы 2-5 чел.	Большие составы от 6 чел.
<b>– Бально-спортивный танец;</b>		
Секвей (1 пара/трио)	Малые составы (2-5 пар)	Большие составы (от 6 пар)

– **Классический танец;**

Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера не более 4 минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут 45 секунд.

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 минуты, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут.

В случае превышения установленного времени более, чем на 5 секунд, конкурсный номер не оценивается.

При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

Критерии оценки:

- *качество и техника исполнения;*
- *режиссура и композиция (за исключением номинации «Классический танец»);*
- *подбор и сложность материала;*
- *исполнительская культура;*
- *костюм.*

**6.4.4. Направление «Вокальное».** Образовательная организация может подать **до 8 заявок** в направлении любой из номинаций. Допускается 9 заявка исключительно в номинациях «Рэп», «Бит-бокс».

Направление «Вокальное» включает следующие номинации:

- **Народное пение** (традиционная народная песня, стилизация народной песни);
- **Академическое пение** (классический репертуар, песни с академическим вокалом);
- **Эстрадное пение** (отечественная песня, зарубежная песня);
- **Джазовое пение;**
- **Авторская песня;**

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет – 2-5 чел.)	Большие составы от 6 чел.
------	---	---------------------------

- **Рэп** (авторский и заимствованная композиция);
- **Битбокс;**



Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет – 2-5 чел.)	-
------	---	---

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» не более 3 минут 30 сек. Не допускаются фонограммы продолжительностью более 3 минут 39 секунд, за исключением подноминации «Классический репертуар», в котором продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут 30 сек.

Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.

При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

В номинации «Рэп и Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.

Критерии оценки:

- качество исполнения;
- подбор и сложность материала;
- исполнительская культура;
- артистизм.

**6.4.5. Направление «Инструментальное».** Образовательная организация может подать **до 8 заявок** в направлении любой из номинаций.

Направление «Инструментальное» включает следующие номинации:

- **Народные инструменты;**
- **Струнные инструменты;**
- **Клавишные инструменты;**
- **Ударные инструменты;**
- **Духовые инструменты;**

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет – 2-5 чел.)	Большие составы от 6 чел.
------	---	---------------------------

- **Смешанные ансамбли;**

-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет – 2-5 чел.)	Большие составы от 6 чел.
---	---	---------------------------

- **Электронная музыка;**
- **Диджеинг;**

Соло	-	-
------	---	---

- **ВИА.**

-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет – 2-5 чел.)	Большие составы от 6 чел.
---	---	---------------------------

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» не более 4 минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.

При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

Критерии оценки (кроме номинации «Электронная музыка», «Диджеинг»):

- качество исполнения;
- подбор и сложность материала;
- исполнительская культура;
- артистизм.

Критерии оценки для номинации «Электронная музыка»:

- качество исполнения;
- построение аранжировки;
- сложность материала;
- исполнительская культура;
- артистизм;
- качество сведения материала.

Критерии оценки для номинации «Диджеинг»:

- подбор материала;
- качество сведения в рамках теории диджеинга;
- грамотное построение диджей-сета;
- умение выдержать музыкальный стиль;
- артистизм.

**6.4.6. Направление «Оригинальный жанр».** Образовательная организация может подать **до 8 заявок** в направлении любой из номинаций. Допускается 9 заявка исключительно в номинации «Иллюзия» и «Чир данс шоу».

Направление «Оригинальный жанр» включает следующие номинации:

- **Цирковое искусство** (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада);
- **Оригинальный номер;**
- **Пантомима;**
- **Иллюзия;**
- **Синтез-номер** (в том числе допускаются совместные работы разных образовательных организаций);

Соло	Малые составы 2-4 чел.	Большие составы от 5 чел.
------	------------------------	---------------------------

- **Искусство сценического костюма (Перформанс);**

Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)	
– Чир данс шоу;		
-	-	Большие составы (от 10 чел.)

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» не более 5 минут, за исключением номинации «Чир данс шоу», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд.

В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, а для номинации «Цирковое искусство» более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается.

К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние.

При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки.

Участникам, которые выполняют номера на высоте выше 1,5 метра, необходимо иметь документ об обучении по охране труда без применения средств подмащивания с правом выполнения работ одному. Участникам необходимо заполнить инструкцию по охране труда перед выполнением номера, а также расписки об ответственности.

При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

Критерии оценки (кроме номинации «Искусство сценического костюма (Перформанс) и «Чир данс шоу»):

- режиссерское решение;
- актерское мастерство;
- сложность элементов и мастерство исполнения;
- культура сцены;
- соответствие музыкального сопровождения художественному образу;
- сценический грим (при наличии).

Критерии оценки номинации «Искусство сценического костюма (Перформанс)»:

- художественная и образная выразительность;
- индивидуальность и уникальность образа;
- качество исполнения;
- режиссерское решение.

В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать любые элементы чирлидинга на выбор команды: «станты», «пирамиды», «выбросы», «акробатика», «чир-прыжки», «лип-прыжки», «махи», «пируэты». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды. В музыкальном оформлении конкурсного номера может использоваться музыка любого направления и характера, с текстами на любом языке, соответствующими морально-этическим нормам. Команда должна быть одета в униформу (костюмы).

Обувь должна быть преимущественно спортивной, обеспечивающей выполнение требований техники безопасности, не оставляющей следов на покрытии зала / сцены. Запрещается использовать обувь на каблуках и (или) платформе.

Критерии оценки номинации «Чир данс шоу»:

- *идея и режиссура;*
- *артистизм и выразительность;*
- *хореография;*
- *выполнение элементов чирлидинга;*
- *культура сцены;*
- *музыкальность;*
- *зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки);*
- *эмоциональность;*
- *костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).*

**6.4.7. Направление «Мода».** Образовательная организация может подать **до 8 заявок** в направлении любой из номинаций.

Направление «Мода» включает следующие номинации:

- **Готовое к носке (Ready-to-wear или Pret-a-porter) и спортивная мода (Sport);**
- **Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban);**
- **Мода с элементами «Этно»;**
- **Вечерняя мода.**

Индивидуальная работа	Коллективы от 2-х чел.
-----------------------	------------------------

Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей). Перед просмотром жюри необходимо представить обязательно: описание концепции бренда (коллекции), логотип бренда (обязательно), лук-бук коллекции (фотографии собранных в полноцветные комплекты образов коллекции, снятые на модели), резюме автора(-ов) коллекции, ссылки на информационные ресурсы автора(-ов) или бренда(коллекции), рекламное презентационное видео бренда (при наличии).

**К показу допускаются заявки при наличии распечатанных лук-буков, резюме автора (авторов) и описании концепции бренда.**

Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из **не менее 5 полноценных комплектов.**

Заявка подается от автора (авторов) коллекции. Участие автора (авторов) в показе обязательно. Возраст и принадлежность к образовательной организации автора должны отвечать требованиям к участникам настоящего Положения.

Продолжительность конкурсного показа коллекции в направлении «Мода» не более 4 минут. Музыкальное сопровождение показа может редактироваться режиссером шоу.

В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсная работа не оценивается.

При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

Критерии оценки:

- художественная и образная выразительность;
- соответствие тенденциям современной моды;
- индивидуальность и уникальность образа;
- актуальность коллекции;
- уровень fashion-новизны;
- качество исполнения;
- масштабируемость.

**6.4.8. Направление «Медиа».** Образовательная организация может подать до **8 заявок** в направлении любой из номинаций. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно в сроки проведения конкурсных дней фестиваля (31.03.2023 – 19.04.2023).

Темы конкурсных работ определяются региональным организационным комитетом Фестиваля совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.

Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

Направление «Медиа» включает следующие номинации:

- **Видеорепортаж;**

-	Коллективы от 2-х чел.
---	------------------------

- **Публикация;**

- **Фотопроект** (фоторепортаж, художественная фотография);

Индивидуальная работа	-
-----------------------	---

- **Аудиоподкаст;**

Индивидуально-коллективная работа (до 2 чел.)
---

- **SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте).**

Индивидуально-коллективная работа (до 3 чел.)
---

Общие критерии оценки:

- соответствие заданной тематике;
- оригинальность в подаче материала;
- аргументированность и глубина раскрытия содержания;
- объективность в раскрытии темы;
- соответствие материала жанровым критериям;
- точность и выразительность;
- применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материала.

Дополнительные критерии в номинациях:

**Видеорепортаж:** актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт,

стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики), качество аудиоряда;

**Публикация:** стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция;

**Фотопроект:** оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий;

**Аудиоподкаст:** авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление;

**SMM и продвижение в социальных сетях:** адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта, качество публикуемого материала.

**6.4.9. Направление «Видео».** Образовательная организация может подать **до 8 заявок** в направлении любой из номинаций. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно в сроки проведения конкурсных дней фестиваля (31.03.2023 – 19.04.2023).

Темы конкурсных работ определяются региональным организационным комитетом Фестиваля совместно с членами жюри в направлении «Видео».

Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять работу с конкурса.

Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик», «Документальный ролик» должна быть не более 3 минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип» – не более 5 минут.

Направление «Видео» включает следующие номинации:

- **Документальный ролик;**
- **Короткометражный фильм;**
- **Юмористический ролик;**
- **Музыкальный клип;**
- **Рекламный ролик.**

Индивидуальная работа	Коллективы от 2-х чел.
-----------------------	------------------------

В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсная работа не оценивается.

В номинации «Музыкальный клип» должна быть использована только одна музыкальная композиция одного исполнителя. Список музыкальных композиций формируются оргкомитетом и распределяются между командами путем жеребьевки.

В конкурсных работах направления «Видео» должен присутствовать элемент официальной атрибутики Фестиваля.

В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж.

При выявлении факта нарушения требований настоящего Положения и приложения к нему, жюри имеет право снять работу с конкурса.

Критерии оценки (общие):

- оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме;
- режиссура; декорации и локация;
- использование выразительных средств;
- подбор актеров; подбор костюмов;
- актерская работа, операторская работа;
- монтаж;
- анимация;
- музыкальное оформление.

Критерии оценки для музыкального клипа:

- общее визуальное впечатление, целостность работы;
- гармония соответствия картинки и звука;
- качество и профессионализм операторской работы;
- монтаж и работа с материалом;
- креативность подачи и актерская игра.

Критерии оценки для юмористического ролика:

- общее визуальное впечатление;
- целостность работы;
- юмор и креативность;
- актуальность формата;
- качество съемки и монтажа грамотное;
- использование музыки, звуковых и визуальных эффектов.

Критерии оценки для короткометражного фильма:

- общее аудиовизуальное впечатление;
- кинематографическая целостность фильма;
- креативность и актуальность истории;
- сценария качество и профессионализм;
- операторской работы монтаж и работа с материалом;
- проработанность героев фильма и актерская игра.

Критерии оценки для документального ролика:

- *общее аудиовизуальное впечатление;*
- *целостность ролика;*
- *качество и профессионализм операторской работы;*
- *монтаж и работа с материалом.*

Критерии оценки для рекламного ролика:

- *общее аудиовизуальное впечатление;*
- *целостность ролика;*
- *применимость на рынке и продаваемость;*
- *качество и профессионализм операторской работы;*
- *монтаж и работа с материалом проработанность героев и сценария.*

**6.4.10 Направление «Арт».** Образовательная организация может подать до 3-х заявок в направлении любой из номинаций. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

Направление «Арт» включает следующие номинации:

- **Стрит-Арт;**
- **Графический дизайн:**
  - **Брендинг (фирменный стиль),**
  - **Иллюстрация;**
- **Моушн-дизайн;**
- **Кастомизация.**

Индивидуальная работа
-----------------------

В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются в сроки проведения конкурсных дней фестиваля (31.03.2023 – 19.04.2023).

Темы конкурсных работ определяются членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.

Участники номинации «Стрит-арт» оцениваются на основании предоставленных эскизов граффити.

Участники номинации «Графический дизайн» выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании.

Участники номинации «Кастомизация» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов и оборудования. Участникам предстоит реализовать художественные проекты на одежде.

При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять работу с конкурса.

Критерии оценки:

- *визуальная целостность работы;*
- *оригинальность художественного решения;*
- *композиционное решение;*
- *технические навыки (владение техникой);*
- *подача и авторский стиль.*



Использование в конкурсном номере (работе) реквизита или декораций должно отвечать требованиям техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более 2-х мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с Оргкомитетом Фестиваля.

**6.5. Один коллектив\участник может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в одной номинации.** Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

**6.6. На всех конкурсных площадках Фестиваля работает регламентная комиссия. Допуск участников конкурсных номеров в закулисное пространство во время проведения конкурсных просмотров осуществляется по студенческим билетам и в соответствии с заявкой. Для руководителей доступ за кулисы во время выступления участников делегации – свободный, при предъявлении бейджа (предоставляется организаторами). Для допуска за кулисы в заявке можно указать руководителей выступающих коллективов, техническую группу, которые обеспечивают показ конкурсного номера, но не принимают в нем участие, а также аккомпаниаторов (к которым относится группа оформления номера) в направлении «Вокальное» и приглашенных моделей в направлении «Мода», которые могут выходить на сцену, но не учитываются в форме выступления (соло / малые составы / ансамбли).**

## **7. Жюри Фестиваля**

7.1. Жюри Фестиваля (II и III этапа) формируется Оргкомитетом Фестиваля из числа авторитетных деятелей культуры и искусства, молодежной политики, молодых и популярных в молодежной среде артистов, учредителей и организаторов Фестиваля.

7.2. Жюри Фестиваля:

- оценивает конкурсные номера (работы) участников в конкурсных направлениях;
- определяет победителей и призеров в конкурсных направлениях и номинациях с учетом критериев оценки и соблюдения регламента выступлений;
- рекомендует коллективы и индивидуальных исполнителей для включения в гала-концерт Фестиваля.

7.3. Жюри Фестиваля имеет право:

- остановить показ конкурсного номера (работы), нарушающего требования настоящего Положения и не оценивать его;
- давать рекомендации участникам Фестиваля;
- выделять отдельных исполнителей, коллективы, творческие программы и награждать их специальными призами по согласованию с Оргкомитетом Фестиваля;
- принимать решение не присуждать призовых мест в номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров (работ).

7.4. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

7.5. Оценочные листы и комментарии членов жюри являются конфиденциальной информацией, не демонстрируются и не выдаются.

## **8. Определение победителей Фестиваля**

8.1. Подведение итогов осуществляется по двум группам участников: «образовательные организации высшего образования» и «профессиональные образовательные организации».

8.2. В каждой номинации определяются лауреаты I, II, III степени. В каждой номинации может быть определен только один обладатель I места. В каждом направлении определяется обладатель Гран-при.

8.3. Гран-при Фестиваля (общий зачет) присуждается образовательной организации, набравшей наибольшее количество баллов по следующим критериям:

- гран-при – 15 баллов;
- 1 место – 10 баллов;
- 2 место – 7 баллов;
- 3 место – 5 баллов;
- специальный приз – 2 балла.

\*за номинацию «Синтез-номер» баллы начисляются каждой образовательной организации принявших участие в номере.

*за награду в направлении «Концертная программа»:*

- гран-при – 30 баллов;
- лауреат I степени – 25 баллов;
- лауреат II степени – 20 баллов;
- лауреат III степени – 15 баллов;
- специальный приз – 5 баллов;
- участие – 1 балл.

8.4. Все студенты, принявшие участие в III этапе Фестиваля, получают **электронные сертификаты участников.**

8.5. Обладатели Гран-при, специальных призов, а также лауреаты I, II, III степени награждаются дипломами и памятными призами.

8.6. Обладатели Гран-при Фестиваля (общий зачет) в группах участников «образовательные организации высшего образования» и «профессиональные образовательные организации» награждаются переходящими Кубками Фестиваля.

8.7. Учредители, организаторы и партнеры Фестиваля вправе утвердить свои призы по согласованию с Оргкомитетом Фестиваля.

8.8. Из числа победителей и призеров Фестиваля формируется делегация, которая рекомендуется к участию во Всероссийском фестивале согласно квоте, установленной Положением о проведении XXXI Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» для образовательных организаций высшего образования, который пройдет в г. Перми с 26 мая по 01 июня 2023 г. и XXXI (II) Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» для профессиональных образовательных организаций, который пройдет в г. Ханты-Мансийске с 11 по 15 июня 2023 г. (при условии благоприятной эпидемиологической обстановки).

## 9. Финансирование Фестиваля

9.1. Финансирование Фестиваля осуществляется за счет средств ГБУ НСО «Агентство поддержки молодежных инициатив» в рамках государственной программы Новосибирской области «Развитие государственной молодежной политики Новосибирской области».

9.2. Финансирование отдельных дополнительных мероприятий Фестиваля может осуществляться за счет внебюджетных средств (партнеров и спонсоров). Партнерами и спонсорами мероприятий могут быть коммерческие и некоммерческие организации, физические лица, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

9.3. Партнеры и спонсоры вправе по своему усмотрению оказывать организационную, инфраструктурную, финансовую и иные виды поддержки, как в ходе реализации мероприятий, так и непосредственно участникам Фестиваля.

9.4. Организационный взнос за участие в Региональном фестивале **не предусмотрен.**

## 10. Заявки на участие

10.1.1. Заявки на участие в Фестивале оформляются в электронном виде. Для этого необходимо направить запрос в свободной форме на электронный адрес **studvesnanso@yandex.ru** с пометкой в теме письма «Запрос на участие. *Аббревиатура образовательной организации*». В ответ для каждой образовательной организации будет сформирована ссылка на папку для последующей регистрации. **Заявки принимаются до 20 марта 2023 года.**

10.1.2. К заявке необходимо прикрепить следующие файлы:

– итоговый протокол о проведения Фестиваля внутри образовательной организации (за исключением образовательных организаций, которые не проводят такой этап);

– предоставить персональные данные **участников конкурсных отборов (фестивалей) студенческого творчества в образовательных организациях по форме, согласно Приложению 2** (за исключением образовательных организаций, которые не проводят такой этап). Персональные данные предоставляются в соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» и должны содержать, в том числе следующую информацию: фамилия, имя, отчество, дата рождения, место обучения (наименование образовательной организации), адрес электронной почты, номер мобильного телефона участника, творческие направления, в которых принимает участие;

– обобщенный файл в формате *PDF.*, который содержит сканированный вариант Согласия на обработку персональных данных **на каждого участника регионального этапа Фестиваля (в том числе участников направления «Конкурсные программы», руководителей коллективов и ответственных специалистов от образовательных организаций)** согласно Приложению 1;

10.1.2.1. При несоответствии предоставленных документов требованиям п.10.1.2. настоящего Положения, а также при предоставлении заведомо ложной информации, Оргкомитет Фестиваля имеет право не рассматривать заявку или досрочно прекратить участие образовательной организации в Фестивале.

## 11. Контактная информация

Региональный Оргкомитет Фестиваля:

Адрес: г. Новосибирск, ул. Обская, 143 (структурное подразделение «Центр культуры учащейся молодежи» ГБУ НСО «Агентство поддержки молодежных инициатив»), тел.: (383) 269-42-88

**Служба по работе с участниками: тел. 8 (383) 269-42-88,**

mail: studvesnanso@yandex.ru

Группа Вконтакте : [https://vk.com/studvesna\\_nso](https://vk.com/studvesna_nso)



Приложение 2  
к Положению о проведении  
XXVIII Регионального фестиваля  
Новосибирской области  
«Российская студенческая весна»

**Участники конкурсных отборов (фестивалей) студенческого творчества в образовательных организациях**

<b>№</b>	<b>ФИО</b>	<b>Дата рождения</b>	<b>Номер телефона</b>	<b>Адрес электронной почты</b>	<b>Место обучения (наименование образовательной организации)</b>	<b>Творческое направление</b>	<b>Согласен на обработку персональных данных (подпись)</b>